



Treize galeries rentrent aux Bains

Eventail de propositions artistiques, pour une soirée genevoise colorée

Des oeillames de Ryan Gander, lauréat 2008 du Prix du quartier des Bains, à Genève, accueilleront les visiteurs des galeries pour la désormais traditionnelle Nuit des Bains. Ils ornent aussi le pont du Mont-Blanc. L'événement a lieu trois fois par année et réunit treize galeries, sans compter des espaces plus grands (le Mamco, le Centre d'art contemporain) ou plus petits (Hard Hat ou l'Espace Darse). Visite guidée avant l'heure.

Les artistes vedettes sont sans doute à chercher chez Guy Bartschi, qui propose trois expositions simultanées. La première est dédiée à Nan Goldin. Une trentaine de photographies lèvent le voile sur l'univers de l'artiste, qui s'intéresse, d'un point de vue décalé, aux défilés de mode, à ses propres rapports à ses amis, à leur univers et jusqu'à leur malaise. L'artiste américaine, qui a commencé par se limiter au noir et blanc, est passée par la suite à la couleur, celle, chaude et intense, suscitée par la lumière artificielle.

La deuxième exposition de la galerie Bartschi, collective celle-ci, réunit des femmes artistes, mais aussi des hommes, sur le thème de la féminité et de la situation de la femme, sous le titre de *Feminae*. Marina Abramovic, Rebecca Horn, Carmen Perrin, ainsi que Markus Rätz, Paul Rebeyrolle ou Olivier Blanckart, sont de la partie. Enfin, le *Project room* accueille un *Porte-bonheur* signé Myung-Ok Han, relatif à la symbolique des couleurs dans l'univers coréen.

Non loin, puisque tout, en l'occurrence, est groupé, la Galerie Skopia présente des xylogravures et autres travaux photoréalistes de Franz Gertsch, et Blondeau Fine Arts Services une autre et vaste collective, réservée à des artistes de la scène contemporaine, ou presque contemporaine, américaine, avec



Clot, *Le photographe*, 2008, huile sur toile, 215 x 155 cm.

LEON WELCH/ARTS/ORBIS



June Papineau, *Poux d'arbres*, 2008, vue partielle de l'installation

FRANÇOIS/PHILIPPE/ORBIS

Martin Kippenberger, dont une toile a inspiré le titre de *Polircol correct*, Jim Shaw, Edward Kienholz ou Maurizio Cattelan. Soit une réflexion sur la censure, à travers des œuvres qui brisent les tabous, en vrac le nazisme, le sexe, l'argent et les désastres de la guerre.

Autres expositions, autres lieux, June Papineau montre *En ovul* à la galerie andata.ritorno, des travaux dédiés à la réserve naturelle de l'Étoarnel, au bord du Rhône; elle y a réalisé des *Poux d'arbres* et autres sculptures en verre, fibre optique et sel.

Enfin, le Centre de la photographie réunit, sous le label JEUNEVOIX, 21 jeunes artistes qui, à Genève, utilisent la photographie sur des supports très divers - journal, livre, emballage, carte postale ou affiche. Vingt et un photographes, autant d'images, signées Tabienne Radi, Vlado Alonso ou Jelena Martinovic.

Laurence Charry
Quartier des Bains, Genève.
Jeudi 18 septembre, de 18h à 21h.
(Bains. www.quartierdesbains.ch).



Franz Gertsch *abagatelle IV - Silvia I/Vs*, xylogravure en deux couleurs sur papier 130 x 107 cm.

FRANZ GERTSCH/ARTS/ORBIS



Nan Goldin *Sunny's back*, Pariso, 2008, Cibachrome marouflé sur aluminium.

COLLECTIF/BLONDEAU FINE ARTS SERVICES/ORBIS

Aujourd'hui

Architecture



L'EPFL présente «Jean Tschumi, architecture échelle grandeur», jusqu'au 24 octobre. Vernissage et conférence de Bernard Tschumi et Jacques Gubler. (18h, EPFL faculté-ENAC, bâtiment SG, Ecublens, Lausanne, 021 693 32 31.)

Exposition

Dans le cadre de la prochaine **Nuit des bains** à Genève, 31 artistes internationaux sont exposés au BFAS Blondeau Fine Art Services sous le titre «Political Corect». (Vernissage 18h, 5, rue de la Muse, Genève.)

sortirch

L'agenda culturel
du **TEMPS** et de la **tjr**

Pour tout retrouver de l'actualité
culturelle suisse romande

Culture & Société

Le Temps
Jeudi 18 septembre 2008