

ECHOS

La galerie Xippas boude Paris
18 nov. 2010

La galerie Xippas quittera ses murs parisiens pour ouvrir une nouvelle antenne à Genève au printemps 2011. Elle y rejoint d'autres galeries parisiennes et le géant américain Larry Gagosian. Pourquoi Genève attire-t-elle de plus en plus les marchands d'art?



■ Par Elisa Fedeli

Il y a de l'effervescence à Genève: ces derniers temps, plusieurs marchands s'y sont installés à tour de rôle. Après Larry Gagosian, c'est au tour de Renos Xippas de s'y implanter. Le galeriste parisien a annoncé ne plus aimer travailler dans la capitale française.

Depuis plus de vingt ans, la galerie Xippas est installée dans le Marais, dans de vastes locaux qui en font l'une des galeries parisiennes les plus spacieuses. Elle représente aussi bien des artistes reconnus, comme David Reed Herbert Hamak et Peter Halley, que des artistes émergents comme Jeremy Dickinson et Dan Walsh. Ces dernières années, elle a mis l'accent sur la photographie avec des expositions de Valérie Belin, Philippe Ramette et Valérie Jouve. Son exposition actuelle est consacrée à Robert Irwin. Forte d'un réseau international, la galerie Xippas compte déjà des antennes à Athènes et à Montevideo (Uruguay).

Genève serait-elle en passe de devenir un nouveau carrefour du marché international de l'art? Des signes d'effervescence s'y manifestent depuis l'ouverture en 1994 du MAMCO (le Musée d'art moderne et contemporain). Ce lieu serait à l'origine du développement d'un réseau de galeries, dont le quartier des Bains est une bonne illustration: une vingtaine de lieux d'art y organisent des événements en commun, remportant un vif succès.

À l'avenir, quelle place sera donc réservée à Paris dans la nouvelle géographie de l'art? Il est difficile de le prévoir mais la fuite de plusieurs galeristes parisiens est inquiétante. L'ISF et les lourdeurs administratives sont leurs bêtes noires: «En France, travailler sur le plan international est difficile. Les règles d'exportations et de transport sont handicapantes; toute autorisation de sortie d'œuvre est longue à obtenir, par exemple. C'est un grand désavantage» (*Le Temps*, 17 nov. 2010).

Dans la même rubrique

- ▶ [Le Palais de Tokyo s'agrandit](#)
- ▶ [Le Mac/Val souffle ses cinq bougies!](#)
- ▶ [Prix Icart: appel à candidature pour l'édition 2011](#)
- ▶ [La galerie Xippas boude Paris](#)
- ▶ [Festival danse et cinéma: une initiative à encourager](#)
- ▶ [Basquiat: La toile Cadillac Moon 1981 dégradée avant son exposition à Paris](#)
- ▶ [Konstantin Grecic: designer de l'année 2010](#)
- ▶ [Une avalanche de médailles](#)
- ▶ [Décès de Jack Levine, le](#)