

# LE TEMPS

---

événement Jeudi 29 avril 2010

## Genève, la Vieille-Ville trouve son style

Par Laurent Wolf

### **Des marchands de tableaux aux marchands de mobilier et des antiquités à l'art classique ou à l'art contemporain, quinze galeries genevoises regroupent leurs forces pour des vernissages simultanés**

Le galeriste qui attend patiemment le chaland en espérant la bonne affaire, et le passant intimidé qui hésite à franchir le seuil pour pénétrer dans un lieu désert, c'est fini. Les foires d'art comme Art Basel, mais aussi celles qui ont essaimé presque partout sur la planète, ont changé la donne depuis plusieurs décennies. On peut y voir d'un coup presque toute l'histoire de l'art, attraper au vol un chef-d'œuvre mémorable même si on ne peut pas l'acheter. Le modèle de la galerie qui inaugure son exposition sans se soucier de ses voisins, à son jour et à son heure, c'est aussi fini.

A New York, Paris, Berlin ou Zurich, les galeristes ont compris depuis longtemps qu'il fallait créer un événement social, si possible par un temps agréable, favorable à la promenade, aux rencontres et aux bavardages. Ceux de Genève l'ont fait eux aussi, d'abord dans le quartier des Bains, aux alentours du Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), où ils sont de plus en plus nombreux. Les marchands d'art de la Vieille-Ville genevoise ont été un peu plus lents à la détente puisqu'ils ne se sont regroupés pour une manifestation commune deux fois par an, au printemps et en automne, que depuis l'année 2007.

#### **Urbanisme du goût**

Pour sa 7e édition, Art en Vieille-Ville (AVV) propose 15 vernissages simultanés, une promenade qui va de l'art moderne classique (Rouault chez Interart,) à l'art contemporain (chez Krugier, Rosa Turetsky ou Anton Meier) en passant par les pays lointains (la Papouasie-Nouvelle-Guinée au Cabinet d'expertise témoin), les bijoux d'aujourd'hui (TACTiLe), le mobilier du XXe siècle (chez François Horngacher et Patrick Gutknecht) ou les sculptures de l'Antiquité (Phoenix Aciert Art SA).

En Suisse, à part Zurich et Bâle, Genève est la seule à pouvoir organiser plusieurs fois par an deux parcours aussi différents – celui des Bains est purement contemporain, celui de la Vieille-Ville mêle les époques et les types d'objets. Ces vernissages en commun révèlent et accentuent progressivement un urbanisme du goût qui correspond à différents usages de l'art dans des environnements matériels différents. Presque partout le vieux centre, les musées historiques, les musées d'art moderne, les centres d'art contemporain et les friches artistiques – c'est-à-dire les zones dans lesquelles les artistes

réinvestissent d'anciens locaux industriels – deviennent autant de pôles autour desquels les galeries se regroupent, très souvent par affinités stylistiques.

A Zurich dans le centre ancien, à Paris dans le 6<sup>e</sup> arrondissement et sur les quais ou autour de l'avenue Matignon dans le 8<sup>e</sup> arrondissement, on rencontre, toutes proportions gardées, le même type d'offre que dans la Vieille-Ville de Genève: art ancien, art moderne classique, contemporain de bon goût, antiquités, objets, mobilier, etc. Alors que les galeries d'art contemporain se sont regroupées ailleurs et ont fini par constituer un pôle distinct. A Genève, même si le public va volontiers aussi bien visiter Art en Vieille-Ville que la Nuit du Quartier des Bains, les deux zones, très différentes du point de vue architectural, sont en plus séparées par un grand parc (les Bastions).

### **L'art, un style de vie**

La production artistique s'est toujours adaptée à son lieu de destination. Il existe un art des grands espaces, des salles d'apparat dans les palais, des institutions publiques ou privées, et depuis environ un demi-siècle, un art fait spécialement pour le musée, le centre d'art ou, temporairement car ces œuvres-là finissent au musée, pour la grande collection privée. Il existe aussi un art domestique, un art d'ameublement (sans que ce mot ait quoi que ce soit de dépréciatif) qui se distingue par le format et souvent par la thématique.

Le parcours d'Art en Vieille-Ville présente des œuvres de haute qualité qui ont pour caractéristique commune de pouvoir s'assembler les unes avec les autres afin de créer un environnement quotidien associant harmonieusement des meubles, des objets, des sculptures et des images et qui donnent à voir une forme élevée de bien-être et de bon goût. Depuis quelques années, les marchands relayés par les organisateurs de foires clament haut et fort que l'art est un style de vie. Ils vendent peut-être de la contemplation et de l'élévation d'âme, mais ils fournissent aussi les objets qui coïncident avec un mode d'existence, des signes d'appartenance et de reconnaissance sociales. Et avec ces opérations conjointes, ils le prouvent.

Art en Vieille-Ville – Genève. Vernissage dans quinze galeries, jeudi 29 avril à partir de 17h, portes ouvertes samedi 1<sup>er</sup> mai de 11 à 17h. Rens. [www.avv.ch](http://www.avv.ch)

**LE TEMPS © 2009 Le Temps SA**