



Chronique

Nicolas Trembley

# De la Périphérie au Centre

Toutes les villes internationales possèdent leur quartier d'art contemporain souvent circonscrit dans les environs d'une institution prospective installée au départ dans les banlieues à connotations industrielles et délaissées de la spéculation.

Les galeries se déplacent ainsi géographiquement selon les fluctuations de la pierre et de leur capacité financière, créant une forte plus-value du secteur immobilier des endroits qu'elles investissent.

L'engouement généralisé des années 2000 pour l'art contemporain a radicalement changé la donne à New York par exemple où l'historique Soho délaissé pour Chelsea est devenu le foyer de la mode et du luxe avec pour emblème l'historique *New Museum* devenu un *flagship store Prada*.

Alors qu'à Beijing tout se passe au 798 où se trouve le *Ullens Center*, à Berlin on visite *Mitte* autour du *Kunstwerke*. À Paris, on est passé du XIII<sup>e</sup> arrondissement au Marais mais c'est le nouveau développement du populaire Belleville à forte tendance immigrée près du centre d'art le Plateau qui suscite l'attention et qui attire les marchands qui n'ont pas les moyens de s'offrir des loyers vertigineux.

À Zurich, les galeries sont inquiètes de quitter le bâtiment du *Löwenbräu Areal* dans le Kreis 5 où se trouvent la *Kunsthalle* et le *Migros Museum* sans savoir si elles pourront y revenir après sa rénovation. À Bâle, c'est une autre histoire: l'épicentre est seulement temporaire, tout se passe lors de la foire annuelle, l'*Art Basel*.

À Genève, assez peu «On the Map» ces dernières années, c'est désormais le dynamique Quartier des Bains, (dont

le logo 2010 a été dessiné par Kerstin Brätsch, associée à Adele Röder au sein du collectif *Das Institut*), qui voit fleurir chaque mois de nouveaux espaces autour du *Mamco* et du *Centre d'art contemporain*. On y annonce même l'arrivée du super mega galeriste Larry Gagosian. Certes il ne s'agit pour le moment que d'un bureau qui sera situé un peu plus dans le centre ville, au-dessus d'une autre galerie, *Opera*, que l'on ne connaît pas vraiment pour sa programmation, mais plutôt comme une sorte de

label tentaculaire, (11 espaces en tout et plus de 500 artistes), entre Séoul et Monaco. Mais c'est quand même une nouvelle particulièrement réjouissante pour cette ville plutôt prude qui n'apprécie pas trop les vices à la *Miami*. Rappelons-nous que dans les années 70 Ilena Sonnabend y possédait un espace avant que tout ne retombe dans un provincialisme triste.

La question que tout le monde se pose désormais, c'est de savoir si les galeries du quartier des Bains font suffisamment de profit pour pouvoir résister à la montée en puissance de loyers pharaoniques et si elles ne devront pas déjà bientôt émigrer alors qu'enfin il semble se passer quelque chose d'excitant.

Good Morning Geneva!



Drapeau Good Morning de Das Institut pour le quartier des Bains, Genève.